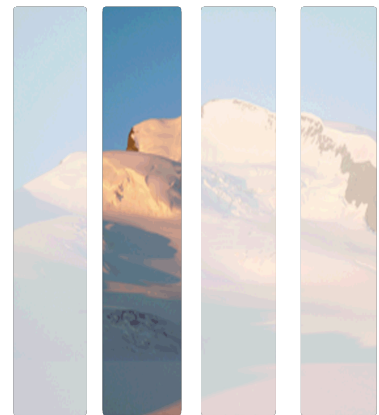
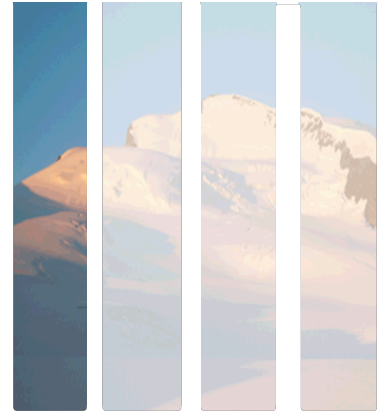




Descriptif étape par étape :

ETAPE 1 : LE JEU DE PISTE

- **Objectif(s)/but :** Observer et analyser les différentes traces d'aménagement d'une forêt. Récolter des traces (photos) et faire des hypothèses quant à leur utilité.
- **Produit fini visé :** Hypothèses des élèves sur l'aménagement de la forêt
- **Supports à disposition :**
 - Ens : Plan enseignant
 - Elèves : Fiche 1A, fiche 1B (et fiche 1C)
- **Matériel :**
 - Flèches, banderoles, énigmes (à disposition)
 - Ordinateur
 - Beamer
 - Appareils photo
 - Stylos
- **Durée :** Une demi-journée
- **Description du déroulement, y compris accroches et propositions mises en communs et constats possibles :**
 - L'activité se déroule sous forme de jeu de pistes. Des énigmes sont déposées à divers endroits de la forêt. Des flèches et banderoles sont également placées au préalable de l'activité en suivant le plan enseignant afin de délimiter le parcours. (Un set de flèches et énigmes plastifiées ainsi que des banderoles se trouvent déjà sur place à Luan). Les élèves répartis par groupe de 3 ou 4 disposent chacun d'un rôle défini : photographe, écrivain, guide ou gardien du temps. Chaque groupe possède un stylo, un appareil photo, la fiche 1A, une montre et la fiche 1B (carte).
 - Le but est d'avoir le plus de trace possible en 2h.
 - Le départ se fait devant le chalet, les divers groupes prennent les chemins de la forêt, certains partent à gauche et d'autres à droite.
 - Si deux groupes se retrouvent sur la même énigme, l'un d'eux passe à l'énigme suivante et pourra y revenir ensuite.
 - Pendant environ deux heures, les élèves sont donc des chercheurs et récoltent les traces humaines présentes dans la forêt. Ils trouvent ces dernières grâce aux énigmes cachées par l'enseignant dans la forêt. Chaque groupe doit indiquer d'une croix l'endroit où se trouve chaque trace sur leur carte. Les deux accompagnants ou enseignants se trouvent chacun à un endroit stratégique pour garder un œil sur les élèves. Ces derniers sont informés de cet endroit en cas de questions ou problèmes.
 - Une fois la récolte terminée, une mise en commun collective est effectuée à l'intérieur du chalet à l'aide de l'ordinateur. L'enseignant met les photos (une photo par trace) prises par les élèves sur l'ordinateur et fait le lien pour chaque trace avec les énigmes.





L'enseignant note les hypothèses, sous forme de mots-clés, émises par les élèves quant au rôle de chaque trace. Le but est d'identifier les hypothèses des élèves sur les raisons de l'aménagement de la forêt pour pouvoir les vérifier à l'étape 5, dans le bilan.

- Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe :
 - Les hypothèses des élèves seront gardées jusqu'au moment des activités en classe. A la fin de ces dernières, un bilan final sera effectué pour comprendre pourquoi et comment une forêt est aménagée (institutionnalisation).
 - Possibilité de moduler l'activité en élargissant à l'aménagement du village : cf énigmes bis.

ETAPE 2 : L'ECRITURE D'UN SCENARIO

- Objectif(s)/but : imaginer et créer un aménagement de la forêt imaginaire.
- Produit fini visé : écriture d'un scénario
- Supports à disposition :
 - Ens : histoire fantastique
 - Elèves : Fiche 2B_rédaction scénario
- Matériel :
 - Crayon gris
 - Gomme
- Durée : environ 2 heures
- Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles :
 - Éveil de l'intérêt : l'enseignant lit une histoire avec des créatures imaginaires vivant dans la forêt pour guider leur imagination (environ 15 min). L'enseignant peut choisir une histoire parlant d'un loup pour faire un clin d'œil à la localité de Luan.
 - Parmi les traces humaines récoltées la veille, les élèves en choisissent une par groupe. Ils imaginent ensuite que celle-ci a une toute autre fonction que celle qu'ils supposent. Le choix et la fonction sont notés sur la fiche 2B.
 - Les élèves aménagent l'espace autour de la trace choisie pour mieux illustrer cette nouvelle fonction et imaginent un scénario (activité avec l'environnement, environ 30 min). Le fait d'imaginer et d'essayer d'aménager la forêt permet une réflexion de la part des élèves sur l'utilité de l'aménagement.
 - Les élèves rédigent le scénario à l'aide de la fiche 2B (environ 45min). Ils doivent désigner un reporter qui commentera et les créatures imaginaires qui interagiront avec leur environnement. Une partie du groupe écrit ce que dit le reporter et une autre partie du groupe imaginent la mise en scène, les mouvements des créatures imaginaires.
- Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe : La fiche 2B de chaque groupe est gardée pour jouer le scénario et se filmer (étape 4).

ETAPE 3 : LA CREATION DE MASQUES

- **Objectif(s)/but :** Sensibiliser les élèves à la nature en les laissant manipuler différents matériaux naturels, les choisir en fonction de leur forme, couleur, texture, etc. (Lien avec A21AC&M et A22AC&M)
- **Produit fini visé :** un masque de créature imaginaire
- **Supports à disposition :**
 - Ens : - Fiche 3A (conseils sur la cueillette)
 - Elèves :
- **Matériel :**
 - Masques neutres (1 par élève, cf. lien pour la commande sur doc. « fond matériel)
 - Colle
 - Matériaux naturels ramassés dans la forêt
- **Durée :** environ 2h
- **Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles :**
 - En collectif avant de débiter l'activité, l'enseignant lit la fiche 3A et mène une petite discussion sur la cueillette (15min).
 - Les élèves ramassent divers matériaux naturels sur le même périmètre que l'étape 1 (20 min). Attention aux consignes de sécurité : ne pas ramasser de champignons, ni les plantes protégées, ni la mousse qui est un végétal long à se reconstituer. Afin de limiter le temps, indiquer aux élèves de ramasser maximum 5 éléments. Si ces derniers sont trop petits pour couvrir le masque, l'enseignant remet des feuilles qu'il aura également ramassées lors de l'activité.
 - Disposer et coller les éléments sur le masque blanc de façon à obtenir une créature de la forêt imaginaire (1h30).
 - Mise en commun : comparaison des masques, observation des couleurs, des matériaux, etc. (10 min) Cette comparaison peut aboutir à une liste des matériaux trouvés et un constat : la forêt est une ressource, il y a une grande variété de matériaux.
- **Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe :** Ces masques serviront ensuite à tourner le film documentaire (cf. étape suivante).
Dans la mise en commun, il est également possible de discuter des utilisations des ressources de la forêt. Par exemple, la construction des chalets et de la statue du loup en haut du village s'est faite grâce au bois.

ETAPE 4 : LE FILM

- **Objectif(s)/but :** Mettre en scène et filmer le scénario réalisé à l'étape 2.
- **Produit fini visé :** un film documentaire
- **Supports à disposition :**
 - Ens : -
 - Elèves : - fiches 2B réalisées à l'étape 2 (sera la base de l'activité)
- **Matériel :**
 - Caméras
 - Masques
- **Durée :** une demi-journée
- **Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles.**
 - En collectif, l'enseignant annonce le but de l'activité (mettre en scène et filmer le scénario). Il fait également une démonstration pour l'utilisation de la caméra.
 - A nouveau par groupe, les élèves répètent leur mise en scène auprès de la trace choisie.



- L'enseignant passe dans les groupes et remet une caméra dès qu'un groupe est prêt à faire le tournage.
- Les élèves se filment. Ils ont deux chances pour se filmer, ensuite la caméra passe à un autre groupe. Celui qui tient la caméra est également le commentateur.
- A la fin du film, le commentateur se filme et conclue son commentaire par des remerciements. De ce fait, chaque élève apparaît sur la vidéo avec son masque.
- Le film ne doit pas durer plus de 3 minutes.
- **Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe : les films réalisés seront utilisés lors de l'institutionnalisation (étape 5)**

ETAPE 5 : EN CLASSE : INSTITUTIONNALISATION SUR L'AMENAGEMENT DE LA FORET

- **Objectif(s)/but :** Restituer les informations expliquant pourquoi et comment une forêt est aménagée.
- **Produit fini visé :** fiche constat sur tous les points importants sur l'aménagement d'une forêt
- **Supports à disposition**
 - **Ens :** Fiche 5A_constat (exemple qui sert de soutien, il est préférable d'en réaliser un avec les propos des élèves concernés)
 - **Elèves :** -
- **Matériel :**
 - Tableau noir/rétroprojecteur
 - Films documentaires des élèves
- **Durée :** 1-2 périodes
- **Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles.**
 - Visionner les films réalisés par les élèves pour éveiller l'intérêt et faire un petit rappel des activités effectuées à Luan.
 - Discuter de ces aménagements imaginaires
 - Discuter des aménagements réels, reprendre les hypothèses et les photos de l'étape 1. A partir de ces hypothèses, l'enseignant amène le constat. A quoi servent réellement ces traces ? Comment aménage-t-on une forêt ?
 - Toujours en collectif, les élèves, guidés par l'enseignant, élaborent un constat dans lequel figurent toutes les informations importantes en lien avec l'aménagement de la forêt
- **Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe**
 - L'enseignant peut également ouvrir le débat sur ce que deviendra la forêt dans le futur. Quels seront les aménagements que nous pourrions imaginer ?



Descriptif étape par étape :

Etape 1 : Eveil de l'intérêt : « manipulation du bois »

Objectif(s)/but : Prendre conscience des différentes parties de l'arbre en bois.
Prendre conscience des objets en bois qui les entourent.

Produit fini visé : Une création d'un objet qui pour eux est en bois, avec les différentes parties de l'arbre.

Supports à disposition :

- **Enseignant :** Partie théorique à télécharger.
- **Elèves**

Matériel : Scotch, ficelle, colle...

Durée : 2 heures

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles :

Après une récolte de bois dans la forêt de Luan, les élèves mettront en pratique leur créativité en réalisant une construction.

Récolte libre de 5 parties de l'arbre qui sont en bois par groupe de 2. (écorce, branches fines, épaisses, sèches, humides, tronc)

Par groupe de 2 les élèves créent avec ces différents types de bois d'une construction en bois (représentant d'un objet qui pour eux est en bois).

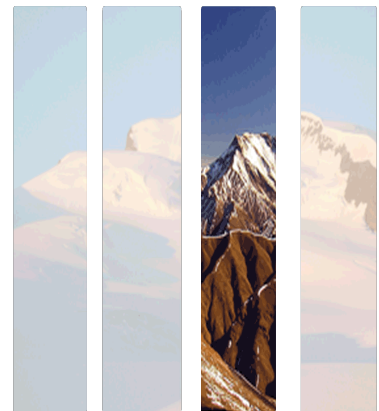
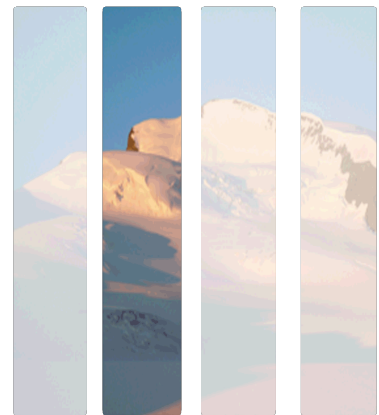
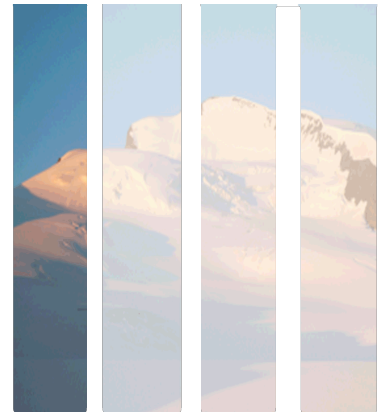
Présentation de leur construction. Cette présentation permet de faire un lien avec l'activité suivante (les postes): différentes construction en bois seront observées lors des postes. Le but est que les élèves prennent conscience que le bois est utilisé pour diverses constructions.

Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe : Les différentes constructions des élèves seront mises en lien avec les éléments théoriques par la suite.

Etape 2 : Les postes COMMENT LES ENSEIGNANTS PEUVENT RETROUVER LES POSTES DANS LA FORET ? → Coordonnées GPS + photos

Objectif(s)/but : Prendre conscience des différentes constructions en bois du bois. Grâce aux questions posées par postes les élèves vont également être sensibilisé à l'évolution de l'usage du bois ainsi qu'au changement de matière.

Produit fini visé : Fiche « forêt » : Un croquis de l'objet en bois observé, une légende et la réponse à la question posée au poste.



Supports à disposition :

- **Enseignant :** Plan et images des postes /questions par poste /fiche « forêt »/éléments théoriques.
- **Elèves :** Fiche « forêt », séparée en 3 parties pour que chacun d'entre eux s'en occupe d'une.

Matériel : Sous-main, de quoi écrire, fiche « forêt », signalisation (ballons ou flèches) pour que les élèves puissent repérer leur poste, plan et images des postes.

Durée : Une demi-journée

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles :

A la conquête de différents postes afin d'enrichir sa connaissance quant aux différents usages du bois et leur changement de matière à travers le temps.

Regarder tous ensemble sur une carte où se situe la cabane par rapport à la forêt.

Orientation : Mettre des flèches pour que les élèves suivent un parcours. Ballons de couleurs différentes pour chaque poste afin qu'ils reconnaissent le leur.

6 postes, 3 élèves par postes. Chaque poste représente différents usages du bois avec une question orientant les élèves sur une réflexion sur l'utilisation du bois ou sur le changement de matière dans le temps. Pour chaque poste, les élèves ont des tâches différentes :

un élève qui dessine (croquis), un autre qui répond à la question attribuée à son poste et un dernier qui écrit la légende. Supp

Postes :

1. chalet: lien avec matière
2. feu: lien avec usage
3. banc: lien avec matière
4. table: lien avec matière
5. cabane: lien avec usage
6. Sol de la cabane de Luan: lien avec matière

Exposer le travail de chaque groupe à 6 endroits différents dans la cabane. Les élèves se déplacent pour voir et comprendre le travail effectué dans chaque groupe. Finir par une mise en commun afin de ressortir les éléments retenus par les élèves et les réponses aux questions. Le but est de prendre conscience des différents usages du bois dans le village et de les sensibilisés au changement de matière. Faire un lien avec leur création en bois.

L'enseignant amène les élèves à réfléchir sur les avantages des constructions en bois par rapport aux autres matières. L'enseignant insiste sur le fait que le bois est un élément naturel, une matière première et que les autres matières sont fabriquée et demandent beaucoup d'énergie.

Individuellement les élèves répondent aux deux premières questions du constat (annexe : fiche constat).

Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe : Mise en lien avec les constructions de l'étape précédente. Observer les similitudes avec ces constructions et les

nouveautés. Aspects théoriques donnés aux élèves par l'enseignant, sur d'autres usages du bois qui n'ont pas encore été mentionnés (cf. élément théorique)

Etape 3 : Réalisation du carnet

Objectif(s)/but : Se représenter l'évolution de l'usage du bois et des différents matériaux. Amener les élèves à prendre conscience que le bois est écologique contrairement à d'autres matériaux.

Produit fini visé : Un carnet représentant trois croquis d'un objet (au départ en bois) à travers le temps.

Supports à disposition :

- **Enseignant :** télécharger le support du carnet + éléments théoriques point 8
- **Elèves :** fiche carnet de classe, fiche « forêt »

Matériel : Fiches (fiche carnet de classe + fiche forêt), crayons couleurs, plume.

Durée : 4-6 périodes en classe

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles :

Réalisation d'un carnet de classe regroupant tous les éléments travaillés lors des étapes précédentes.

Distribution de la fiche carnet de classe (annexes) : feuille A4 partagée en 3 parties horizontales (passé, présent, futur). Le groupe réfléchit ensemble pour déterminer le croquis qu'ils vont réaliser pour représenter le présent et le futur (avec légende). Par la suite, le groupe se départage le travail en choisissant quel élève s'occupera de quelle partie. Une fois le travail départagé, les élèves découpent la fiche en trois parties afin de travailler plus facilement chacun de son côté. L'objectif de ce travail étant que l'élève se questionne sur l'usage de l'objet dans le passé et sa transformation actuelle (le feu = chauffage, cuisine → mazout, électricité) ou sur le changement de matériau (table en bois → table en verre)

Partie passé : un élève améliore et adapte la taille du croquis de la fiche forêt qu'il aura réalisé au préalable.

Partie présent : suite à sa collaboration avec ses partenaires, l'élève réalise le croquis de l'objet présent.

Partie futur : le troisième élève produit également un croquis de l'objet imaginé dans le futur. Pour chaque partie, les élèves doivent développer une légende dans laquelle ils écriront le nom de l'objet, le matériau dont il est composé et son utilité.

Dès que les élèves ont terminé leurs trois parties, l'enseignant prend les trois parties et les photocopie de telle manière que les élèves puissent avoir à nouveau un carnet par groupe avec le travail des trois élèves réunis

Dès que tous les élèves de la classe ont terminé leur travail, l'enseignant met ensemble chaque fiche « carnet de classe » de chaque groupe afin de créer le carnet de classe final qu'il photocopiera pour chaque élève. Les élèves pourront ensuite ajouter la fiche constat (annexe) à la fin de ce carnet.



Cabane de Luan

Mise en commun : Chaque groupe présente son travail en mettant en avant la matière et l'usage des objets dans le passé, actuellement et dans le futur. Bilan oral avec les élèves concernant l'évolution de l'usage du bois dans le temps et les changements de matières.

L'enseignant revient sur les avantages du bois (éléments théoriques) afin d'en arriver avec les élèves à la conclusion qu'il est préférable de privilégier l'usage du bois.

Afin que cela soit bien compris, un constat écrit sur une fiche est fait.

Individuellement les élèves répondent à la dernière question du constat.

Approfondissement(s) possibles et lien(s) éventuel(s) pour travail en classe : Fiche constat (à télécharger) qui récapitule tout ce qui a été travaillé à la montagne comme en classe.

Prolongement possible

Lors de notre entretien téléphone avec monsieur Fivaz, nous avons appris qu'un sentier « découverte » a été mis en place par le groupement forestier des Agittes dans la région de Corbeyrier. C'est un sentier accessible à tous, d'une longueur de 7 km. Il nous a confié que prochainement, ils mettraient en place lors du parcours de ce sentier, diverses informations concernant la forêt et le bois. Cela pourrait être une activité pertinente pour revenir dans la région afin de conclure le thème sur le bois.

Pour plus d'informations voici le site du groupement forestier : www.agittes.ch/jouxverte.html



Descriptif étape par étape :

Étape 1 : qu'est-ce qu'une ressource ?

Matériel : dictionnaire, flipchart, papier-crayon.

Lieu : en classe ou dans le chalet de Luan

Durée modulable : environ 20 à 30 minutes

Le **but** de cette étape est de faire comprendre aux élèves ce qu'est une ressource naturelle.

Pour cela, l'enseignant lancera la classe dans une **discussion** par groupes de 3-4 élèves au maximum avec la question suivante : pour vous, qu'est-ce qu'une ressource naturelle ? Essayez de vous trouver une définition commune ainsi que des éventuels exemples. Les élèves peuvent prendre des notes et éventuellement désigner un porte-parole, si nécessaire.

Suite à cette discussion aura lieu une **mise en commun** des propositions de chaque groupe avec l'enseignant qui notera les idées soulevées et qui lui paraissent importantes sur un flipchart. L'enseignant pourra, suivant le besoin et les idées des élèves, avoir recours à la définition du mot « ressource » dans le dictionnaire. Attention, les élèves devront distinguer deux termes importants pour la suite : local et importé.

Ex. de définition du mot ressource naturelle (Larousse) : ensemble formé par la nature et les modes pré-industriels d'exploitation de celle-ci.

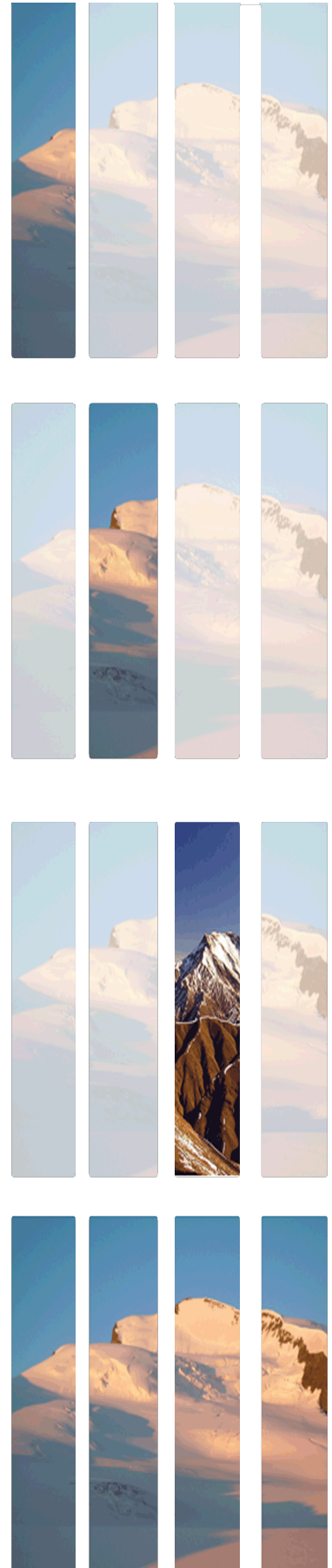
Finalement, après avoir établi ce qu'était une ressource avec les élèves, l'enseignant explique la **suite de l'activité** : la balade en forêt.

Étape 2 : récolte des ressources locales

Matériel : sac plastique, bouteilles vides, papier, neocolors

Support : liste des ressources pour l'enseignant (doc. 1), carte du tracé (doc. 2), photos des zones (doc. 4)

Lieu : en forêt puis dans le village



Durée modulable : environ 45 minutes

Le **but** de cette étape est de présenter aux élèves un parcours autour de la cabane de Luan : une partie dans la forêt puis une partie dans le village (afin de toucher à deux aspects de la ressource : l'aspect brut et l'aspect transformé).

1) Balade dans Luan :

L'enseignant dirige la marche suivant le plan, dans la forêt, puis dans le village. Les élèves ramassent individuellement tout ce qu'ils jugent comme étant une ressource brute et locale sur leur chemin. L'enseignant délimitera également avec les élèves les quatre zones de travail sur lesquelles ils travailleront par la suite.

2) Synthèse :

En arrivant à la fin de la balade, l'enseignant fera une première synthèse qui aura lieu sur le parking à côté du restaurant, proche de la quatrième zone.

Ce moment va permettre à l'enseignant de former les groupes de 4-5 élèves répartis sur les 4 zones de travail. Puis, elle permettra aux élèves de comparer et trier leurs ressources récoltées, d'en faire des catégories (ex. alimentaires, végétales, etc.) et les valider ou non (mise en commun éventuelle avec l'enseignant : il peut mettre en avant la différence de présence des ressources brutes et locales entre la forêt et le village. De plus, il peut faire observer aux élèves l'utilisation de ces ressources (constructions, transformations en objets, bâtiments, etc.) ainsi que, voir si plusieurs groupes ont éventuellement ramassé les mêmes ressources).

Les élèves reprennent un échantillon de chaque ressource disposée pour la dernière étape (création d'une page de catalogue par groupe).

Etape 3 : travail en groupe

Matériel : papier, neocolors, crayon gris, appareils photo, doc. 3 à distribuer aux élèves.

Lieu : dans les quatre zones délimitées

Durée modulable : environ 30 à 45 minutes

Le **but** de cette étape est de faire prendre conscience aux élèves que les ressources qui sont récoltées au préalable sur place ne suffiront pas à permettre la construction de tous les objets qui nous entourent actuellement. Il faut pour cela des ressources importées.



Cabane de Luan

Chaque groupe travaille dans une des quatre zones délimitées et attirées. Un enseignant pour deux zones proches de travail. Chaque groupe devra effectuer les étapes suivantes:

1) Observation de la zone :

Observer individuellement la zone et en faire un croquis. Un croquis par élève est nécessaire pour que chaque élève s'imprègne du terrain, puis un de ces quatre croquis servira comme mise en contexte de la page du catalogue que le groupe créera par la suite et présentera à la classe.

2) Les ressources transformées:

Observer les objets construits par l'homme dans la zone. Ils doivent en faire une photo, puis lister les ressources nécessaires à leur construction.

3) ressources manquantes :

« Par rapport aux ressources que vous avez à disposition sur place, que vous manque-t-il ? »

Dessiner les ressources manquantes par rapport aux objets construits par l'homme observés (brutes ou importées, cf. annexe de l'enseignant (doc. 1)). Par exemple, pour l'électricité, les élèves peuvent dessiner une ampoule ou un éclair.

Les élèves et les enseignants retournent ensuite à la cabane de Luan.

Étape 4 : deuxième balade en forêt (attention, étape non indispensable, à réaliser suivant la météo, le temps à disposition)

Matériel : sac en plastique, papier, bouteilles vides (si les élèves veulent ramasser de l'eau), neocolors.

Supports : liste des ressources manquantes, carte du tracé (doc. 2)

Lieu : en forêt (piste à côté du chalet)

Durée modulable : environ 20 minutes

Le **but** de cette quatrième étape est de permettre aux élèves de retourner en ballade afin de ramasser les éventuelles ressources brutes et locales qui leur manquent pour compléter leur future page du catalogue (cf. étape 5). Et ainsi de vérifier si les ressources qu'ils leur manquent peuvent être trouvées dans la forêt ou non.



Cabane de Luan

Après être retourné à la cabane pour établir leur liste de ressources manquantes, les élèves repartent une nouvelle fois en forêt accompagnés de l'enseignant avec comme mission de ramasser ce qui leur manque pour compléter leur page du catalogue de ressources.

Pour ce faire, l'enseignant dirige la marche et suit le tracé en forêt (cf. carte du tracé) en ressortant finalement par la route en-dessous du chalet. Les élèves, derrière l'enseignant, ramassent les différentes ressources à l'aide de leurs sacs plastiques, bouteilles vides, papier-neocolor, etc.

Les élèves reviennent ensuite au chalet.

Étape 5 : présentation et exposition du catalogue de la classe

Matériel : craie, ressources ramassées, dessins de ressources importées, imprimante numérique portable, photos des objets construits

Support : schéma d'une page du catalogue (doc. 5)

Lieu : devant le chalet de Luan, par terre sur le goudron

Durée modulable : environ 60 à 90 minutes

Le **but** de cette étape clé de l'activité est d'exposer et présenter à la classe le projet terminé, c'est-à-dire un catalogue de ressources (une page de catalogue par groupe) mises en lien avec les objets construits par la main humaine. Chaque groupe constitue une page de ce catalogue représentée par un carré tiré à la craie.

1) Mise au point dans chaque groupe :

Les élèves se mettent d'accord sur un croquis de la zone parmi ceux qu'ils auront pu faire durant l'étape 3 (un croquis par zone) et le complètent, si nécessaire. De plus, ils choisissent une photo de l'objet construit par l'homme qu'ils donneront à l'enseignant. Ce dernier l'imprimera à l'aide de l'imprimante numérique portable.

Ensuite, les élèves sélectionnent les ressources et les dessins des ressources importées et artificielles (non naturelles, ex : électricité) utiles à la construction des objets d'origine humaine, qu'ils disposeront sur leur page de catalogue.

2) Délimitation des zones :

Parallèlement à la mise au point des différents groupes d'élèves, l'enseignant délimite quatre zones à la craie devant le chalet de Luan pour chaque groupe. Ces zones feront approximativement 1.5x1.5m (suivant la quantité de ressources ramassées).

3) Mise en place de la page de catalogue

Chaque groupe dispose les différents éléments récoltés sur sa zone délimitée : le croquis de la zone de travail sera placé au centre de la page et autour se trouveront la photo de l'objet construit qu'ils auront choisi. Il sera entouré des ressources (matérielles = récoltées car locales ou dessins= importées) nécessaires à sa construction.

4) Présentation des différents groupes

Chaque groupe présente tour à tour sa page de catalogue en mentionnant à chaque fois l'endroit sur lequel ils ont travaillé, l'objet construit qu'ils ont pu observer et les ressources nécessaires à sa construction. Ils feront notamment attention à bien distinguer les ressources naturelles et locales des ressources importées (brutes ou transformées) par l'homme.

Quand un groupe présente, les autres groupes se déplacent et se disposent autour des présentateurs. L'enseignant dirige les éventuelles questions et prend, pour chaque groupe, une photo de leur page de catalogue après avoir éventuellement réadapté ou « corrigé » la page.

5) Constat en commun

L'enseignant lance une courte synthèse sur les exposés en commun avec les élèves et les amène ensuite à faire un parallèle avec leur quotidien : les élèves réfléchissent au pourquoi des similitudes/différences entre avant et aujourd'hui ainsi qu'entre l'ici et l'ailleurs (évolution des modes de vie et des besoins. Les ressources disponibles dans la forêt peuvent servir à la construction d'un chalet mais pas d'un appartement en ville) ou encore, les élèves réfléchissent à l'impact sur les ressources si quelque chose venait à changer à Luan, par exemple une augmentation massive de la population (la forêt de ne suffirait plus à répondre à la demande, il faudrait aller chercher des ressources ailleurs donc en importer.)

L'enseignant fera finalement une synthèse de cette discussion avec les élèves et leur montrera les flipcharts conçus au début de l'activité dans un but de comparaison.

Étape 6 : prolongements possibles

Avec le catalogue comportant les différentes pages des groupes, l'enseignant peut créer des affiches pour la classe, un memory, une page internet, etc.



Descriptif étape par étape :

Etape 1: Identifier les besoins fondamentaux

Dans la cabane, l'enseignant-e trouve une bouteille avec un parchemin à l'intérieur (1-Histoire). Elle/il le lit aux élèves ou la leur fait écouter (1-Histoire sonore). Les élèves, par groupe de 4 ou 5, se mettent à la place des nains de cette histoire, qui doivent reconstruire leur village à la montagne: ils réfléchissent sur les besoins fondamentaux pour vivre à long terme à la montagne. Un élève par groupe note les idées. L'enseignant passe dans les groupes pour guider les questionnements sur les besoins fondamentaux (2-Hiérarchie des besoins).

Cette étape est aussi faisable en classe avant de partir à Luan.

Etape 2: Fabriquer les nains (optionnel)

Chaque élève récolte des éléments de la forêt ou utilise la source d'argile proche de la cabane (indiqué sur 4-Emplacements pour construire les villages) pour fabriquer son nain (3-Marche à suivre pour fabriquer les nains). Les élèves peuvent éventuellement, par groupe de l'étape 1, attribuer des fonctions à leurs nains, pour mieux couvrir les besoins du village (agriculteur, berger, bûcheron, constructeur...).

Cette étape est aussi faisable en classe avant de partir à Luan.

Etape 3: Construire les villages miniatures

L'enseignant-e attribue à chaque groupe de l'étape 1 un emplacement similaire le long d'un sentier dans la forêt (4-Emplacements pour construire les villages). Chaque groupe réfléchit alors à ce qui doit composer le village, ainsi qu'à l'emplacement de ces constructions. Elles/ils construisent ensuite le village avec les matériaux de la forêt, en veillant à couvrir les besoins identifiés à l'étape 1, tout en exploitant au mieux le terrain et les ressources locales. Une checklist permet aux élèves de vérifier cela en autonomie (5-Checklist pour la construction du village). L'enseignant passe enfin vers les groupes pour approfondir les questionnements.

Etape 4: Présenter son village et justifier ses choix

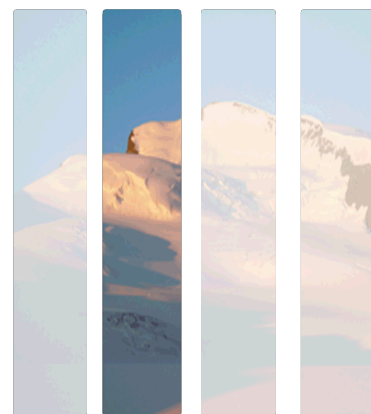
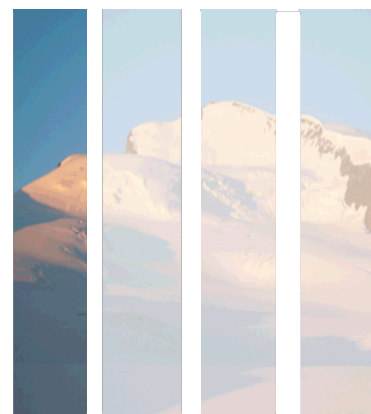
Lors d'une promenade des nains, les groupes présentent successivement leur village aux autres élèves et expliquent leurs choix. L'enseignant prend des notes ainsi que des photos des constructions, pour le constat et les prolongements éventuels.

Etape 5: Mise en commun et bilan

A l'aide des photos prises à l'étape 4, la classe compare et relève les éléments pertinents de chaque village (6-Guide de l'enseignant pour le constat). Ces éléments sont alors utilisés pour créer, en collectif, un village type qui répond au mieux aux besoins primaires (7-Constat enseignant). Suite à cette mise en commun, les élèves placent individuellement les infrastructures (icônes) sur leur modèle A4 de montagne (8-Constat élève). Ils ont alors une trace écrite individuelle de leurs réflexions.

Prolongements :

- Laisser les élèves jouer avec leurs nains et leur village.
- L'enseignant ajoute l'électricité dans les villages (avec des fourchettes à fondue et du fil) : les élèves modifient leur village en fonction.
- La classe se promène à travers le village de Luan : observation des matériaux de construction utilisés.
- Comparer l'activité avec le quotidien des élèves : quels sont les besoins actuels et comment y répond-on ? Nouvelle réflexion sur la hiérarchie des besoins.





Descriptif étape par étape :

1^{ère} journée

Remarque préalable : toutes les activités jusqu'à la cueillette se réalisent par demi-classe, par groupe de 10-12, sous la direction d'un adulte. Les deux groupes de 10 peuvent réaliser l'activité simultanément à deux endroits différents de la forêt.

Etape 1 : élément déclencheur

Activité autour des marques pour faire remarquer aux élèves notre méconnaissance de la nature par rapport à notre connaissance des marques.

Objectif(s) :

Faire prendre conscience aux élèves que nous ne connaissons plus très bien la nature et leur donner envie de la découvrir.

Produit fini visé : aucun pour cette étape

Supports à disposition :

- Pour l'enseignant :
 - planification de l'activité (ci-dessous)
 - dossier informatif sur différentes espèces végétales (annexe 1)
- Pour les élèves
 - étiquettes marques (annexe 7)

Durée totale : env. 45 min

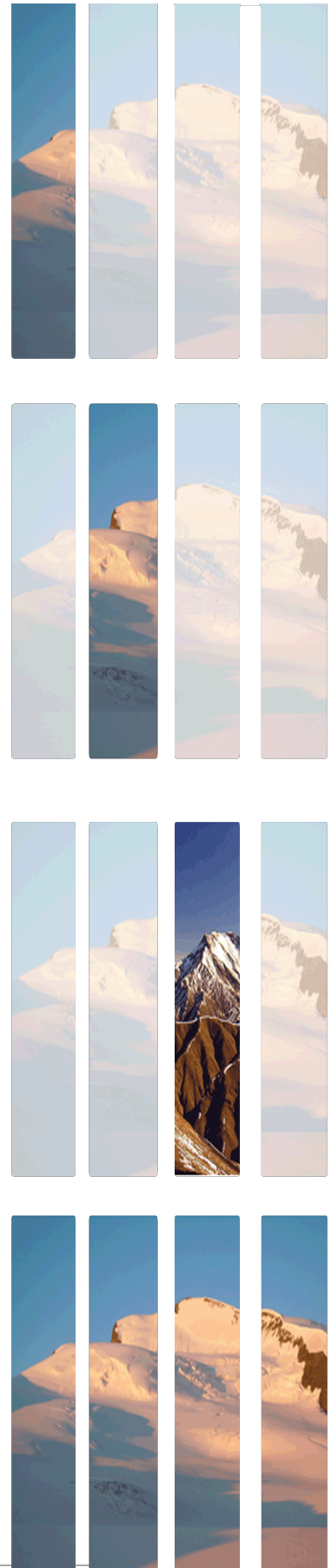
Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles :

Etape 1.1 : Reconnaître des espèces végétales dans la nature

Durée : 15-20 min

Ce que fait l'enseignant

- se rendre dans la forêt avec les élèves
- donner la consigne : « Pour commencer, on va essayer d'identifier des espèces végétales. Je vous laisse 10 min pour essayer de trouver des espèces végétales dont vous connaissez le nom. Vous travaillerez par groupe de 4-5. Dès que vous pensez avoir trouvé une espèce, vous planterez un de ces drapeaux à côté de la zone concernée ou au pied de l'arbre trouvé. A la fin, on vérifiera les espèces et on comptera combien vous en avez identifié correctement. Il est interdit



d'arracher des plantes et je dois toujours pouvoir vous voir, donc vous ne devez pas trop vous éloigner.»

- former les groupes
- distribuer les drapeaux
- laisser du temps aux élèves
- gérer la mise en commun : l'enseignant guide l'ensemble des élèves vers les différents drapeaux, il valide ou invalide les propositions des élèves (ou admet son ignorance et prend une photo de l'espèce pour une identification ultérieure en classe) en demandant l'avis de tous. Il demande aux deux groupes de compter le nombre d'espèces identifiées correctement.

→ éventuellement organiser la mise en commun avec le groupe classe devant la cabane.

Ce que font les élèves

- écouter la consigne
- se mettre par groupe
- se promener à la recherche d'espèces connues
- localiser les espèces connues à l'aide des drapeaux
- participer à la mise en commun
- compter le nombre d'espèces identifiées

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

2 x groupes de 4-5 = pour 1 équipe mais il y a 2 équipes vu que la classe est divisée en 2 équipes.

En forêt

Matériel

10 petits drapeaux par groupe (une couleur par groupe)

Un appareil photo pour l'enseignant

Etape 1.2 : Reconnaître des marques à partir de logos

Durée : 10-15 min

Ce que fait l'enseignant

- donner la consigne : « Vous allez recevoir plusieurs étiquettes représentant des logos de marques. Vous devrez essayer de reconnaître le plus de marques possibles. Vous travaillerez avec les mêmes groupes qu'avant. »
- distribuer les étiquettes à chaque groupe
- laisser du temps aux élèves pour reconnaître les marques
- passer dans les groupes pour réguler l'activité
- réaliser la mise en commun : identifier les marques et demander aux élèves de compter le nombre de marques identifiées

Ce que font les élèves

- écouter la consigne
- se mettre par groupe
- essayer d'identifier les marques
- participer à la mise en commun
- compter le nombre de marques identifiées

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

2 x groupes de 4-5

En forêt ou à l'intérieur en fonction de la météo

Matériel

Etiquettes (annexe 7)

Etape 1.3 : Mise en commun

→ Quelle connaissance de la nature par rapport à notre connaissance des marques ?

Durée : 5-10 min

Ce que fait l'enseignant

- demander aux élèves le nombre de marques et d'espèces reconnues
- leur demander ce qu'ils constatent

→ aboutir au constat que nous ne connaissons pas très bien la nature qui nous entoure alors que nous connaissons très bien les marques. Pourquoi ? (mentionner le rôle de la publicité et la perte de contact avec la nature...) Eventuellement demander aux élèves s'ils pensent que leurs grands-parents auraient fait un « score » similaire...

Ce que font les élèves

- indiquer le nombre de marques et d'espèces reconnues
- participer à la mise en commun et à l'élaboration du constat par oral

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc :

Plenum

En forêt ou à l'intérieur en fonction de la météo

Travail réalisable en classe après le camp :

Utiliser des livres de botanique pour identifier les espèces non identifiées lors de l'activité (en s'aidant des photos ou de feuilles récoltées par l'enseignante)

Etape 2 : hypothèses des élèves → Que peut-on manger dans la forêt de montagne ?

En se promenant dans la forêt, les élèves émettent des hypothèses quant aux espèces végétales qu'ils estiment comestibles.

Objectif(s) :

Porter un regard nouveau sur la forêt en s'interrogeant sur les espèces comestibles ou non.

Produit fini visé : aucun pour cette étape

Supports à disposition :

- Pour l'enseignant
 - planification de l'activité (ci-dessous)
 - dossier informatif sur différentes espèces végétales comestibles (annexe 1)

Durée totale : env. 30 min

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles. :

Explorer la forêt à la recherche d'espèces végétales comestibles

Durée : 30 min

Ce que fait l'enseignant

- effectuer la transition avec l'élément déclencheur : « Comme nous ne connaissons plus très bien la nature, nous allons réaliser une activité afin de devenir plus proche de celle-ci. Nous allons nous intéresser aux éléments de la nature qui se mangent, qui sont comestibles. »
- donner la consigne : « Pour commencer, j'aimerais que, par groupe de 4-5, les mêmes qu'avant, vous vous promeniez dans la forêt à la recherche d'espèces comestibles. Une fois que vous pensez avoir identifié une espèce qui se mange et que tout le groupe est d'accord, vous pourrez planter un de vos drapeaux à l'endroit de la découverte. Vous planterez des drapeaux car je ne veux pas que vous cueilliez des plantes. En effet, certaines espèces sont protégées et afin de respecter la nature, nous n'allons rien cueillir pour le moment. Attention, vous ne devez pas trop vous éloigner, je dois toujours pouvoir vous voir. De plus, vous devez toujours rester au moins par deux et vous n'avez pas le droit d'aller mettre votre drapeau directement à côté de ceux de l'autre équipe. Qui arrivera à trouver le plus d'espèces comestibles ? »
- laisser du temps aux élèves pour réaliser l'activité
- surveiller les élèves pendant l'activité et passer dans les deux groupes, poser des questions, etc.
- gérer la mise en commun : l'enseignant guide l'ensemble des élèves vers les différents drapeaux, il valide ou invalide les propositions des élèves (ou admet son ignorance et prend une photo de l'espèce pour vérifier l'information en classe) en demandant l'avis de tous.
- faire le bilan des espèces comestibles reconnues
- expliquer que la prochaine activité sera justement une cueillette afin d'élaborer un plat pour toute la classe

Ce que font les élèves

- écouter la consigne
- se promener dans la forêt à la recherche d'espèces comestibles
- signaler les espèces comestibles à l'aide d'un drapeau
- participer à la mise en commun

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

Activité dirigée par un adulte avec une demie classe

2 x groupes de 4-5

En forêt

Matériel

10 petits drapeaux par groupe (une couleur par groupe)

Un appareil photo pour l'enseignant

Travail réalisable en classe après le camp :

Utiliser des livres de botanique pour identifier les espèces non identifiées lors de l'activité (en s'aidant des photos ou de feuilles récoltées par l'enseignante) et vérifier si elles sont comestibles ou pas

Etape 3 : cueillette guidée et dirigée

Cueillette sauvage avec les élèves dirigée par l'enseignant dans l'optique d'élaborer une préparation culinaire avec les plantes ou espèces récoltées.

Objectif(s) :

Pousser les élèves à observer la nature et leur faire prendre conscience qu'il est possible de se nourrir avec des éléments de la nature qui nous entoure.

Produit fini visé : récolte de plantes/de fruits dans l'optique de réaliser une préparation culinaire

Supports à disposition :

- Pour l'enseignant
 - planification de l'activité (ci-dessous)
 - dossier informatif sur différentes espèces végétales (annexe 1)
 - fiche explicative sur les espèces à cueillir en fonction des saisons (annexe 6)
- Pour les élèves
 - étiquettes plantes (annexe 9)

Matériel :

- cartes avec espèces à retrouver dans la forêt (annexe 9)
- 10 drapeaux par groupe (1 couleur par groupe)
- un panier par groupe

- un couteau par groupe si nécessaire (ou pour l'enseignant en fonction de l'âge des élèves)

Durée totale : env. 50 min

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles.

Etape 3.1 : Jeu : qui trouve le plus vite telle espèce ?

Durée : env. 20 min

Ce que fait l'enseignant

- donner la consigne : « On a pu remarquer juste avant, qu'on ne connaît plus très bien la nature. Afin de la redécouvrir un peu, on va s'intéresser à ce qu'on peut manger dans la forêt ! On va donc essayer de trouver des espèces comestibles (qu'on peut manger) et plus tard, on fera un petit plat avec ces plantes. Donc pour commencer, on va faire un petit jeu pour voir si vous arrivez à retrouver certaines plantes. Vous allez donc recevoir deux ou trois étiquettes représentant plusieurs plantes/arbres comestibles et vous devrez essayer de les retrouver dans la forêt. Comme avant, vous planterez un drapeau à l'endroit où vous pensez avoir trouvé l'espèce. Attention, il est interdit de cueillir ou de manger ces plantes pour le moment. (éventuellement expliquer la maladie du renard et qu'il faut cuire les aliments...). »
- distribuer les étiquettes et nommer les plantes à retrouver
- laisser les élèves rechercher les plantes

→ Repérage à faire en forêt avant

Ce que font les élèves

- écouter la consigne
- se mettre par groupe
- rechercher les espèces et planter les drapeaux

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

Activité dirigée par un adulte avec une demie classe

2 x groupes de 4-5

En forêt

Matériel

Drapeaux

Étiquettes de 1-3 espèces

Etape 3.2 : Mise en commun et cueillette guidée par l'enseignante

Durée : environ 30 min

Ce que fait l'enseignant

- gérer la mise en commun : l'enseignant guide l'ensemble des élèves vers les différents drapeaux, il valide ou invalide les propositions des élèves en demandant l'avis de tous. S'il y a

des erreurs d'identification, il attirera l'attention des élèves sur les différences/ressemblances entre les différentes espèces afin d'affiner la capacité d'observation des élèves. Il peut également faire constater certains éléments aux élèves : emplacement de l'espèce, caractéristiques, odeur particulière, etc. Dès qu'une espèce aura été clairement identifiée, il donnera le feu vert aux élèves pour la cueillette.

→ Au préalable, leur expliquer certaines règles de cueillette (annexes 3-4), par exemple ne cueillir que la quantité nécessaire ou ne pas cueillir tous les fruits d'un arbre.

Ce que font les élèves

- participer à la mise en commun
- cueillir l'espèce identifiée

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc. : idem, mais plenum

Matériel

Un panier par groupe

Un couteau par groupe si nécessaire (ou pour l'enseignant en fonction de l'âge des élèves)

Etape 4 : préparation culinaire et dégustation

Préparation d'un plat à l'aide des espèces récoltées suivie d'une dégustation de ce plat.

Objectif(s) :

Utiliser concrètement le produit central de l'activité, à savoir la récolte de plantes, afin de le transformer en cuisinant et donner envie aux élèves de devenir acteurs de leur alimentation en terminant par une dégustation.

Produit fini visé :

Le plat cuisiné (sirop, soupe, muffins, confiture, ...)

Supports à disposition :

- Pour l'enseignant
 - planification de l'activité (ci-dessous)
 - recette (annexe 2)
- Pour les élèves
 - recette (annexe 2)

Matériel :

- Recettes
- Espèce végétale comestible
- Aliments pour faire la recette (en fonction de la recette désirée)
- Cuisine avec équipement
- Des couverts et assiettes

- La table pour déguster tous ensemble

Durée totale : env. 60 min en fonction de la recette désirée

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles.

Etape 4.1 : La préparation culinaire

Durée : env. 50 min en fonction de la recette désirée

Ce que fait l'enseignant

- Dans un premier temps, l'enseignant va choisir une recette qui convient à l'espèce végétale récoltée ainsi qu'à ses envies et capacités en cuisine.
- Il va gérer la mise en pratique en donnant des consignes : « Nous allons effectuer des groupes de 2-3 élèves (en fonction de la recette choisie) qui cuisineront un moment. Nous ferons des tournus afin que chaque groupe puisse participer à l'élaboration du plat. En attendant qu'un groupe passe, les autres groupes peuvent s'occuper librement dans la cabane avec un jeu de société, par exemple. »
- Il va également donner des consignes de sécurité et d'hygiène : « Se laver les mains avant de cuisiner, ne jamais marcher ou courir avec un couteau ouvert dans les mains, ne pas toucher aux plaques sans la permission d'un enseignant, ... »

Ce que font les élèves

- Participer à l'élaboration du plat en question.
- S'occuper librement dans la cabane.

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

Activité dirigée par deux adultes avec la classe entière.

Un adulte en cuisine et un adulte qui surveille le reste des élèves dans la cabane.

Groupes de 2-3 en cuisine

Dans la cabane et sa cuisine.

Matériel

- Recette du plat qui sera cuisiné
- Espèce végétale comestible
- Aliments pour faire la recette (en fonction de la recette désirée)
- Cuisine avec équipement

Etape 4.2 : La dégustation

Durée : env. 15 min

Ce que fait l'enseignant

- Donner la consigne aux élèves de préparer la table pour la dégustation.
- Diviser le plat pour que chaque élève puisse goûter.
- Déguster avec les élèves et donner son avis sur le plat.

- Demander aux élèves s'ils trouvent ce plat bon et s'ils désireraient le refaire à la maison.

Ce que font les élèves

- Mettre la table pour la dégustation
- Déguster le plat et donner son avis et ses impressions.

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

Activité dirigée par les deux adultes avec la classe entière.

Dans la cabane

Matériel

- Des couverts et assiettes
- La table pour déguster tous ensemble
- Le plat à déguster

2^{ème} journée

Etape 5 : reproduction de la recette sur un panneau en bois (avec pyrogravure en option)

Elaboration d'un panneau en bois personnel par élève sur lequel la recette du plat cuisiné sera reproduite + élaboration d'un panneau collectif pour décorer la cabane de Luan

Objectif(s) :

Garder une trace écrite de l'activité pour les élèves et pour décorer la cabane de Luan (dans l'optique de pouvoir reproduire le plat cuisiné)

Personnaliser la présentation de la recette sur un panneau.

Produit fini visé :

Un panneau en bois personnalisé par élève avec la recette entière du plat cuisiné et un panneau pour laisser une trace à la cabane de Luan (celui-ci est décoré par plusieurs élèves ou par l'ensemble de la classe)

Supports à disposition :

- Pour l'enseignant
 - planification de l'activité (ci-dessous)
 - matériel pour la reproduction de la recette sur panneau
 - document explicatif pour la pyrogravure (annexe 10)
- Pour les élèves
 - matériel pour l'élaboration de la recette sur panneau

Matériel :

- Recette
- Panneaux en bois
- Feuilles de couleurs
- Crayons, stylos
- Peinture
- colle
- (Machines à pyrograver : 4-5 pour toute la classe)

Durée totale : env. 2 heures

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles.

Etape 5.1 : reproduction de la recette sur le panneau

Durée : env. 2 heures

Ce que fait l'enseignant

- Il donne les consignes : « Vous allez faire un panneau personnel par élève avec la recette du plat que nous venons de cuisiner. Vous serez par demi-classe. Pendant qu'une première demi-classe fait l'activité, l'autre pourra s'occuper librement dehors. Pour l'activité, vous êtes libres de décorer votre panneau comme bon vous semble. Vous pouvez utiliser une feuille de couleur, des crayons, stylos ou de la peinture. Vous avez aussi la possibilité de pyrograver sur votre panneau grâce à la machine de pyrogravure. On réalisera également un panneau qui restera à Luan. Ceux qui ont de l'avance commenceront ce panneau, mais tout le monde aura le droit d'y contribuer !»
- Il donne les éléments devant figurer sur le panneau : « Sur votre panneau, il doit y avoir la recette écrite complète du plat, un dessin de l'élément végétal comestible et une touche personnelle. Vous écrirez la recette d'abord au crayon papier sur la feuille de votre choix, puis vous me la ferez lire. Vous pourrez l'écrire au propre seulement quand je vous aurez donné le feu vert. Pour la décoration du panneau, vous êtes libres !»
- Il donne les mesures de sécurité pour la pyrogravure : cf. annexe 10

Ce que font les élèves

- écrire la recette sur une feuille, la coller sur le panneau en bois, puis décorer le panneau
- éventuellement pyrograver certains éléments pour décorer le panneau
- participer à la création du panneau collectif qui décorera la cabane de Luan

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

Activité dirigée par deux adultes.

Un adulte pour l'activité de la reproduction de la recette sur panneau et un adulte pour surveiller l'autre moitié de classe.

Groupe : demi-classe

Dans la cabane pour l'activité et dehors pour l'autre moitié de classe. (selon la météo)

Plus tard en classe

Etape 6 : Prolongement en classe

Réflexion autour du lien plaine-montagne et de la nécessité pour les personnes vivant dans des alpages de redescendre en plaine pour l'hiver (notamment à cause du manque de nourriture en hiver)

Objectif(s) :

Comprendre que l'économie de montagne est saisonnière et donc indissociable de la plaine.

Produit fini visé : aboutir à un constat par écrit

Supports à disposition :

- Pour l'enseignant
 - informations ci-dessous
- Pour les élèves
 - fiche « Peut-on vivre toute l'année à la montagne ? » (annexe 5)
→ à adapter en fonction de l'âge des élèves

Matériel : fiche (annexe 5)

Durée totale : env. 1-2 périodes

Description du déroulement, y.c accroches et propositions mises en communs et constats possibles. :

Remarque : nous proposons le fil rouge d'une mise en œuvre avec des élèves de 7H-8H. Des adaptations sont nécessaires pour des 5H-6H.

Ce que fait l'enseignant

- expliquer la consigne : « Maintenant que nous sommes redescendus en plaine, nous allons continuer de réfléchir à la vie à la montagne. Pour ce faire, je vais vous distribuer une fiche et vous allez devoir essayer de répondre à différentes questions par deux. Vous devez donner votre avis, pour le moment, il n'y a pas de juste ou faux. On discutera de vos réponses à la fin et on essaiera de se mettre d'accord. »
- distribuer la fiche
- éventuellement passer en revue les questions avec les élèves afin de voir s'il y a des difficultés de compréhension
- laisser du temps aux élèves pour réaliser la fiche et passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et réguler l'avancer du travail
- gérer la mise en commun et l'élaboration du constat. En fonction des points qui ressortent dans la mise en commun et des diverses contributions des élèves, arriver à un constat.
- laisser du temps aux élèves pour écrire le constat élaboré en collectif
- expliquer aux élèves qu'ils doivent répondre à la dernière question de la fiche (seul)
- réfléchir avec l'ensemble de la classe à la dernière question et aboutir éventuellement au constat que « la montagne est un endroit pour peu de gens, que si à l'avenir toujours plus de



personnes vont vivre à la montagne, les ressources de la montagne seront épuisées ». Demander d'ailleurs aux élèves comment ils pensent que les restaurants des stations de ski sont approvisionnés et si ça leur semble « durable » comme solution.

→ Cette leçon peut déboucher sur différents débats. Par exemple, comment protéger nos montagnes ?

Eléments qui peuvent être soulignés dans le constat :

- les personnes vivant à la montagne sont très souvent nomades et mènent une vie saisonnière
- l'économie de montagne est saisonnière et indissociable de la plaine
- il est difficile de se nourrir en montagne durant l'hiver, c'est pourquoi les personnes vivant dans des alpages redescendent en automne, c'est la désalpe. Elles descendent avec leur troupeau et tout le matériel dont elles avaient besoin
- en montagne on se nourrit principalement grâce à : l'élevage (lait), la chasse, la cueillette (lien avec la soupe de chalet qui inclut parfois des épinards sauvages ou du foin)
- en montagne, on fabrique beaucoup de fromage car c'est un bon moyen de conserver le lait frais. Ça se faisait dans le temps (lien avec l'image d'époque) et ça se fait toujours (lien avec nos traditions, notre culture)
- la montagne est un endroit pour peu de gens : si trop de personnes vont à la montagne, les ressources ne suffisent pas

Ce que font les élèves

- écouter la consigne
- se mettre par binôme
- réaliser la fiche
- participer à la mise en commun et à l'élaboration du constat
- écrire le constat sur la fiche
- répondre à la dernière question de la fiche de manière individuelle puis avec l'ensemble de la classe

Modalités : nombre d'élèves, lieu, etc.

Avec toute la classe, travail par binômes, puis mise en commun en plenum

Descriptif étape par étape :

1. Montée à Plan Falcon
2. Délimitation des différents postes et zones de récolte du matériel : Se baser sur les informations contenues dans le plan (Annexe 1). Expliquer quel est le matériel principal de la zone.

Proposer des sollicitations pour orienter le travail des élèves.

Idées de thèmes : construire une ville miniature, construire un pont, fabriquer des monstres, des animaux imaginaires/ des animaux de la montagne, une maison, un totem (en pierre, en bois...), une construction en équilibre, un arbre, une fleur, une montagne.

3. Récolte du matériel.
4. Réalisation de l'œuvre, puis photographie des œuvres.
5. Mise en commun et photographie des œuvres réalisées : Possibilité de dresser un constat avec les élèves des éléments naturels trouvés : aborder le thème des saisons par ces éléments naturels. Les trouve-t-on à toutes les saisons ? Quels éléments sont permanents, lesquels non ?

(Attention à ne pas laisser les œuvres qui pourraient encombrer l'alpage !)

Approfondissement possible et liens pour travail en classe

D'après sa photo, reproduire son œuvre sur une feuille A3, au crayon gris, puis au néocolors solubles. Coller la feuille A3 sur un bristol de couleur, en fonction de la saison. (Automne – Orange / Hiver – Bleu / Printemps – Vert / Été – Jaune).
Au fil de l'année, imaginer sa création à la saison du moment. La reproduire à la peinture ou aux néocolors.

Former des groupes (selon la méthode Jigsaw) et leur demander d'imaginer toute la zone en fonction des saisons. Chacun apporte ses connaissances en fonction des matériaux qu'il a utilisés pour réaliser son œuvre. Chaque groupe écrit un texte qui décrit Plan Falcon à une saison donnée (si les élèves sont trop jeunes pour écrire, l'activité peut se faire sous forme de dictée à l'adulte). A la fin, l'enseignant lit les textes à la classe qui doit reconnaître de quelle saison il s'agit.

Prolongements possibles

- Autour de l'école, récolter des matériaux naturels à différentes saisons, les observer, les manipuler et créer de nouveaux tableaux.
- Réaliser une exposition des œuvres effectuées par les élèves.
- Imaginer son œuvre dans d'autres lieux dans le monde, dans d'autres milieux.
- Faire le lien entre les œuvres, leur saison et avec l'habillement afin de faire le lien avec le quotidien des élèves.

